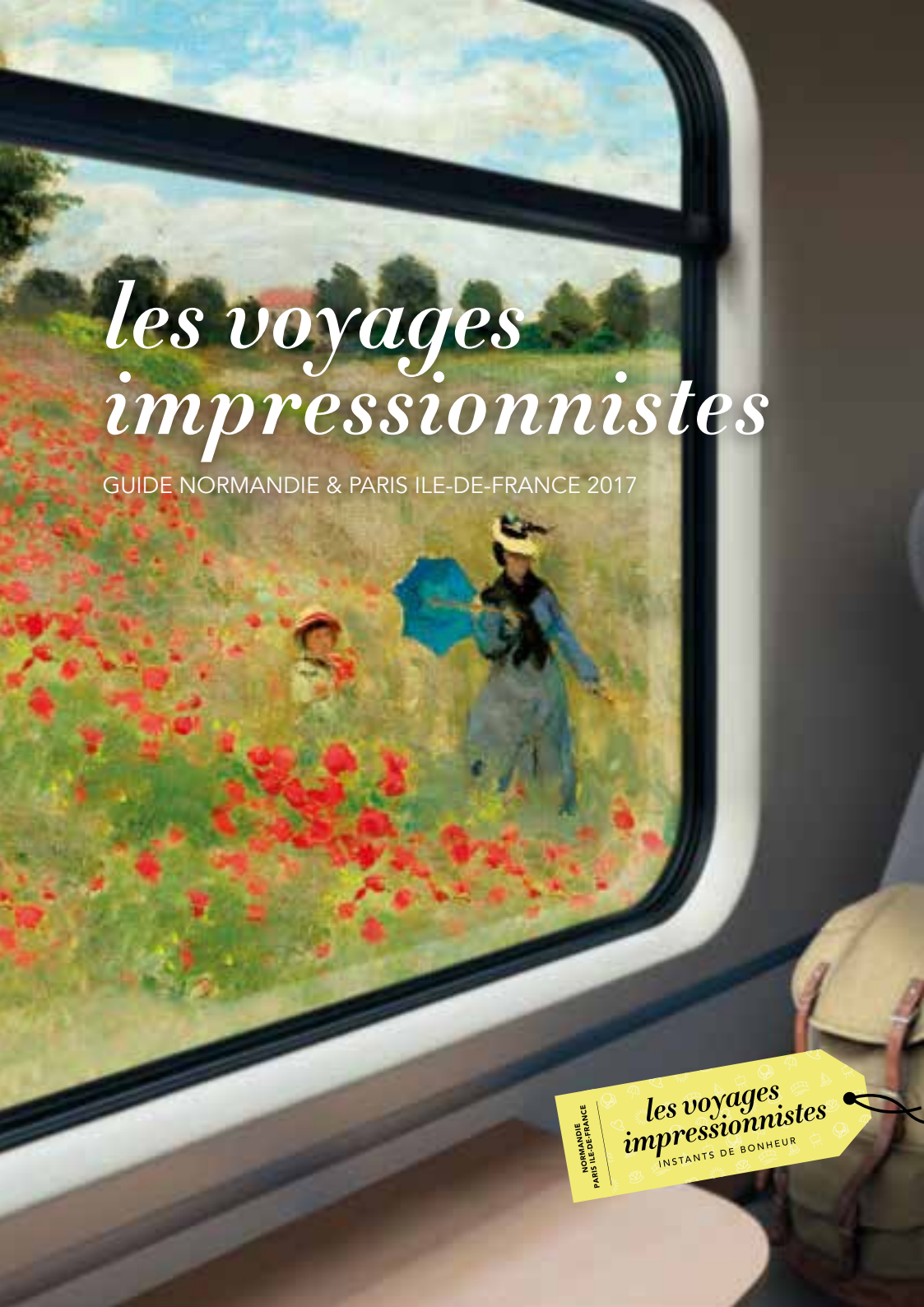




les voyages impressionnistes

GUIDE NORMANDIE & PARIS ILE-DE-FRANCE 2017

NORMANDIE
PARIS ILE-DE-FRANCE

*les voyages
impressionnistes*

INSTANTS DE BONHEUR



Gustave Caillebotte, *Parterre de marguerites*, vers 1893 - Giverny, musée des impressionnistes, acquis grâce à la générosité de la Caisse des Dépôts, de la Caisse d'Epargne Normandie, de la SNCF Réseau, de la Société des amis du musée des impressionnistes Giverny et d'une souscription publique, 2016, MDIG 2016.2.1 à 4 © Giverny, musée des impressionnistes

LES VOYAGES IMPRESSIONNISTES, DES INSTANTS DE BONHEUR

Bienvenue en Normandie, à Paris et en Ile-de-France ! C'est en effet dans ces régions, et nulle part ailleurs, que vous pourrez à la fois contempler les merveilleux tableaux impressionnistes et vivre, l'espace d'un instant, les émotions qui ont inspiré ces artistes. Ces régions ont vu naître et s'épanouir ce mouvement pictural qui a révolutionné l'histoire de l'art. Épris de nature et de modernité, les Impressionnistes ont planté leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de la capitale... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : Monet, Renoir, Degas, Manet, Morisot, Pissarro, Boudin, Caillebotte, Sisley, Van Gogh...

Aujourd'hui, ces régions vous proposent, par ces voyages impressionnistes, de vivre de véritables instants de bonheur.

*Contempler les variations du ciel et de la lumière face à la mer,
se ressourcer dans la fraîcheur d'un jardin,*

*Revivre à Paris et Montmartre l'effervescence artistique
et l'authenticité d'une culture bohème,*

*Prendre le temps de partager des moments, de se laisser aller
à la joie de vivre : un déjeuner sur l'herbe en famille, un verre entre amis
sur les bords de l'Oise ou dans une guinguette sur la Seine,*

*S'émouvoir face à la beauté des œuvres dont regorgent les musées,
pénétrer dans l'intimité des peintres, dans leurs jardins ou maisons-ateliers.*

**Les voyages impressionnistes vous offrent une infinité
d'instant de bonheur. À vous d'inventer les vôtres !**

6

ITINÉRAIRES

*Votre voyage impressionniste
à la carte*

8

PARIS ET
MONTMARTRE*Découvrir les chefs-d'œuvre
impressionnistes et revivre
l'effervescence de l'époque*

14

BARBIZON,
SES ALENTOURS
& YERRES*Découvrir l'Impressionnisme
et ses précurseurs au Sud de Paris*

20

LES BORDS
DE SEINE*Gôûter aux joies des bords de Seine
aux portes de Paris*

26

AUVERS
& LA VALLÉE
DE L'OISE*De Pissarro à Van Gogh,
suivre les pas de grands artistes*

34

GIVERNY
& SES ENVIRONS*Voir Giverny et ressentir
l'Impressionnisme
dans le « si beau pays » de Monet*

BON VOYAGE

En Normandie, à Paris
et en Île-de-France, vivez
des expériences uniques
sur 9 territoires impressionnistes
profondément marqués
par ce grand mouvement pictural.
Urbains ou en pleine nature sauvage,
en bords de Seine ou en front
de mer, au cœur de forêts classées
ou dans l'intimité d'un jardin,
ces territoires déclinent toute
la richesse des paysages qui ont
inspiré les peintres impressionnistes.

Ce guide recense une sélection
de musées, maisons d'artistes,
parcours et sites.

Si vous souhaitez étoffer vos voyages
impressionnistes, n'hésitez pas
à consulter les sites des Comités
Régionaux du Tourisme Normandie
et Paris Ile-de-France :

www.normandie-tourisme.fr
www.idfutees.com



40

ROUEN
& LES BOUCLES
DE LA SEINE*Sillonner Rouen, l'atelier à ciel
ouvert des Impressionnistes*

44

L'ESTUAIRE
DE LA SEINE*Du Havre à Deauville
via Honfleur, revivre l'aube
de l'Impressionnisme*

50

LA CÔTE
D'ALBÂTRE*Prendre un grand bol d'art*

54

DE CAEN
AU COTENTIN*Vôger au gré des courants
impressionnistes*

60

AGENDA

Une sélection d'expositions en 2017

62

LE TRAIN DE
L'IMPRESSION-
NISME*De Paris à la Normandie :
sur les traces des peintres
impressionnistes*

A painting by Edgar Degas titled 'La classe de danse' (The Dance Class). It depicts a group of young women in white tutus and pink shoes, seen from behind, in a dance studio. They are looking towards a large mirror that reflects the scene. An older man, likely the teacher, stands in the center, gesturing towards the mirror. The room has green walls and a wooden floor.

PARIS & MONTMARTRE

Edgar Degas, La classe de danse - Musée d'Orsay, RMN Grand Palais © Hervé Lewandowski

À PARIS ET MONTMARTRE, DÉCOUVRIR LES CHEFS-D'ŒUVRE IMPRESSIONNISTES ET REVIVRE L'EFFERVESCENCE DE L'ÉPOQUE

Paris constitue une étape incontournable des voyages impressionnistes. En 1859, Claude Monet déménage du Havre pour arriver dans la capitale qu'il surnomme « l'étourdissant Paris ». Au lendemain de la proclamation du Second Empire, Napoléon III a en effet engagé des travaux colossaux d'embellissement et d'assainissement de la capitale, conduits par le Baron Haussmann. Paris se métamorphose et les transformations engendrent de grands bouleversements dans le mode de vie de ses habitants : cafés et cafés-concerts, brasseries, bals, cirques, opéras et théâtres, parcs et jardins publics, courses... se multiplient. Des lieux que fréquentent les Impressionnistes et qu'ils croquent en véritables chroniqueurs de la vie moderne. **Manet, Monet, Degas, Renoir, Pissarro, Caillebotte...** se passionnent pour la ville et sa vie trépidante, qui leur offrent de nouveaux motifs.

De nos jours, Paris donne à voir la plus grande collection de peintures impressionnistes dont un ensemble exceptionnel d'œuvres de Claude Monet. Ne manquez pas la visite des grands musées : d'innombrables collections vous attendent, avec les chefs-d'œuvre des plus grands peintres. **Sans compter de multiples lieux évocateurs** du temps des Impressionnistes. Flânez dans les hauts lieux du Paris haussmannien, immortalisés par les Impressionnistes avides de modernité. **Un détour par la butte Montmartre s'impose également.** Les places chargées d'histoire, les rues bordées de cafés, de lieux de vie nocturne vibrent encore de la joie de vivre et de l'effervescence de l'époque.

MUSÉE D'ORSAY



© Musée d'Orsay / Sophie Boegly

L'ancienne gare érigée pour l'exposition universelle de 1900 est devenue un musée en 1986 consacré à l'ensemble des arts de la période 1848-1914. Ce bâtiment atypique abrite les plus grandes peintures impressionnistes telles que : *Olympia* et *Le déjeuner sur l'herbe* d'Edouard Manet, les *Repasseuses* d'Edgar Degas, le *Bal du moulin de la Galette* et *La balançoire* de Pierre-Auguste Renoir, *Londres*, *le Parlement* et *La cathédrale de Rouen* de Claude Monet. Parmi les chefs-d'œuvre du musée, ne pas manquer *La nuit étoilée* et *L'église d'Auvers-sur-Oise* de Vincent van Gogh.

MUSÉE D'ORSAY

1 rue de la Légion d'Honneur, 75007 PARIS
Tél : 01 40 49 48 14 / www.musee-orsay.fr
Ouvert tous les jours sauf le lundi,
le 1^{er} mai et le 25 décembre.

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Pour André Masson, ce lieu est l'équivalent de la chapelle Sixtine de l'Impressionnisme. Il abrite le plus grand ensemble mural des *Nymphéas*, chef-d'œuvre que Claude Monet a offert à l'État français. Ces huit compositions réalisées en 22 panneaux investissent deux salles ovales baignées de la lumière du jour grâce à sa verrière zénithale. Le musée renferme en outre l'ensemble de la collection Walter-Guillaume, dont la constitution originale est le fait de Paul Guillaume, marchand et ami des artistes, et de son épouse, qui va compléter et modifier cet ensemble composé, pour la période impressionniste, de 25 œuvres de Renoir, 15 de Cézanne, 1 œuvre de Gauguin, Monet et Sisley.



© Musée de l'Orangerie

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Place de la Concorde, 75001 Paris
Tél : 01 44 77 80 07 / www.musee-orangerie.fr
Ouvert tous les jours sauf le mardi,
le 1^{er} mai, le matin du 14 juillet
et le 25 décembre.



Salle Claude Monet, musée Marmottan Monet, Paris © Christian Baraja

MUSÉE MARMOTTAN MONET



C'est ici que l'on peut admirer l'œuvre qui a donné son nom à l'Impressionnisme, l'emblématique *Impression, soleil levant* de Claude Monet. Le musée Marmottan Monet expose le premier fonds mondial d'œuvres de Monet. Luguées par la famille de l'artiste, elles proviennent de la maison du peintre à Giverny. Présentés dans un espace de 200 m² spécialement consacré aux toiles du maître, paysages de Normandie, d'Italie, de Hollande... précèdent une incomparable suite de *Nymphéas*. Haut lieu de l'Impressionnisme, le musée conserve également la première collection d'œuvres de Berthe Morisot. Parmi les autres chefs-d'œuvre figurent de nombreuses toiles signées Corot, Manet, Caillebotte, Pissarro, Sisley, Renoir ou encore Gauguin.

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2 rue Louis Boilly, 75016 Paris
Tél : 01 44 96 50 33 / www.marmottan.fr
Ouvert tous les jours sauf le lundi.



BILLET JUMELÉ MUSÉE D'ORSAY & MUSÉE DE L'ORANGERIE

Accès aux collections permanentes
et temporaires : une visite dans chacun
des deux musées pour 16 €.
Durée de validité : trois mois
à partir de la date d'achat.

BILLET JUMELÉ COUPE-FILE MUSÉE MARMOTTAN MONET & FONDATION CLAUDE MONET GIVERNY

Vente dans les deux sites concernés.
24 mars au 1^{er} novembre 2017 inclus.
Adultes : 20,50 €
Tarif réduit : 12 € (enfants de plus de 7 ans,
Étudiants de moins de 25 ans)
Personnes handicapées : 4 €
Gratuité : enfants de moins de 7 ans

BILLET JUMELÉ MUSÉE DE L'ORANGERIE & FONDATION CLAUDE MONET GIVERNY

18,50 €

VISITE AVEC AUDIOGUIDE DU MUSÉE D'ORSAY ET DE GIVERNY AVEC PARISCITYVISION

Après une visite audioguidée du musée
d'Orsay, départ pour Giverny à bord
d'un autocar pour découvrir la maison
de Monet et son magnifique jardin.
www.pariscityvision.com

INSTANT DE BONHEUR

Sortir d'Orsay ou de l'Orangerie
et prolonger l'expérience impressionniste
par une promenade dans le Jardin des Tuileries.
Archétype de la vie parisienne, ce somptueux
jardin à la française, logé entre le Louvre
et la Concorde, a fasciné notamment Claude
Monet et Pissarro. Depuis le musée d'Orsay,
prendre la passerelle Léopold Sédar Senghor
qui enjambe la Seine et vous permet
d'aller agréablement à pied au jardin
des Tuileries ou au musée
de l'Orangerie.



OPÉRA GARNIER



© J.P. Delagarde / CRT PIDF

Célèbre dans le monde entier, l'opéra Garnier trône depuis 1875 au bout d'une des plus luxueuses avenues de Paris tracées par le Baron Haussmann. Grand amateur de musique et de danse, Edgar Degas fréquente régulièrement l'Opéra. Il y affectionne les coulisses, les répétitions sur scène ou dans le foyer.

OPÉRA GARNIER

Place de l'Opéra, 75009 Paris
www.operadeparis.fr
Visites libres tous les jours de 10h à 16h30
sauf jours de représentations
en après-midi et jours de fermeture
exceptionnelle.



© D. Keller / Photo Event

UNE VIRÉE IMPRESSIONNISTE AVEC 4 ROUES 1 PARAPLUIE



Une escapade commentée avec chauffeur pour découvrir le Paris des Impressionnistes en 2 CV. Cette balade permet d'admirer, de manière insolite, les places, les monuments et les paysages urbains qui ont tant inspiré ces illustres peintres et de comparer les lieux grâce aux tableaux originaux présentés sur iPad.

www.4roues-sous-1parapluie.com
Tél : 01 58 59 27 82

INSTANT DE BONHEUR

Boire l'élixir des artistes au goût d'interdit.
Pour une expérience 100% impressionniste,
des bars de Montmartre vous proposent
de goûter la légendaire absinthe en respectant
le rituel. La fée verte, dont la réputation sulfureuse
a été entretenue par les peintres et poètes
du XIX^e, fait son retour en force après avoir été
proscrite il y a une centaine d'années.

Liste et réservation sur
www.montmartre-guide.com/boutique/
visiter-montmartre/
absinthe-cuvee-de-montmartre



MUSÉE DE MONTMARTRE ET JARDINS RENOIR

Au cœur d'un ensemble de bâtiments des XVII^e et XVIII^e siècles, le musée, entouré de trois jardins, domine les vignes et s'ouvre sur une vaste vue qui laisse deviner la vallée de la Seine... Ici, à l'endroit même où Renoir avait son atelier (il y réalisa notamment le *Bal du moulin de la Galette* et *La balançoire*), il fait revivre les grandes heures de la Butte. Tableaux, affiches, partitions... illustrent l'effervescence artistique qui régnait autour des cabarets de Montmartre. Un nouvel espace de visite avec un spectacle immersif permet de ressentir l'ambiance qui régnait dans les rues montmartroises. L'atelier-appartement de Suzanne Valadon et son fils Maurice Utrillo se visite également.

MUSÉE DE MONTMARTRE - JARDINS RENOIR

12 rue Cortot, 75018 Paris
Tél : 01 49 25 89 37 / www.museedemontmartre.fr
Ouvert tous les jours.



© musée de Montmartre / F. Reinhardt

INSTANT DE BONHEUR

S'installer au café Renoir du musée de Montmartre. Prendre le temps de s'imprégner de la magie des lieux et profiter de la lumière qui baigne le joli jardin, à deux pas de la mythique place du Tertre. Une vue imprenable sur les vignes du Clos Montmartre et, au-delà, la vaste plaine au nord de Paris est un pur moment de bonheur.



BARBIZON, SES ALENTOURS & YERRES

Caillebotte Gustave (1843-1894), *Le Nageur* (détail) © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Photo : Adrien Didierjean

DÉCOUVRIR L'IMPRESSIONNISME ET SES PRÉCURSEURS AU SUD DE PARIS

Non loin de Paris et de son atmosphère vibrante, retrouvez les plaisirs du plein air aux portes de la capitale. Entre Yerres et Barbizon, un vaste territoire porte l'empreinte, toujours palpable, des Impressionnistes et des peintres qui les ont précédés. Forêt inspirante, villages de charme, cours d'eau ressourçants ont aimé les peintres dans cette région. Aujourd'hui encore, elle regorge de lieux vous invitant à pénétrer dans leur intimité : maison d'artistes, musées, galeries très actives...

Une partie des tableaux de Gustave Caillebotte est influencée par les moments passés dans sa propriété familiale de Yerres, à l'Est de Paris. De son côté, Sisley s'installe à Moret-sur-Loing les 20 dernières années de sa vie. Un détour par Barbizon, en lisière de forêt de Fontainebleau, est un formidable prétexte à suivre les traces des peintres paysagistes (Millet ou Rousseau) de « l'école de Barbizon », mouvement artistique précurseur des Impressionnistes.



MAISON-ATELIER JEAN-FRANÇOIS MILLET

L'artiste a vécu et travaillé ici de 1849 à 1875, année de sa mort. C'est dans cet atelier qu'il a peint les scènes de la vie rurale de *L'Angélus* ou *Les glaneuses*, deux tableaux qui ont fait le tour du monde. Les murs abritent encore ses objets personnels et notamment sa correspondance, ses dessins et ses gravures. À voir aussi : une série d'œuvres originales des maîtres de l'école de Barbizon.



Barbizon - maison atelier

MAISON-ATELIER JEAN-FRANÇOIS MILLET

27 grande Rue, 77630 Barbizon
Tél : 01 60 66 21 55 / www.atelier-millet.fr
Ouvert tous les jours de 9h30-12h30, 14h-17h30
(18h30 en juillet et août), sauf le mardi.
Fermé le mardi et le mercredi entre novembre et mars.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PEINTRES DE BARBIZON



© MDPB / Y. Bourhis

L'Auberge Ganne, qui accueillait autrefois les peintres, est aujourd'hui transformée en musée. Ce lieu présente une collection d'une centaine d'œuvres. Il restitue la vie quotidienne de ces artistes dans l'ambiance chaleureuse d'une auberge qui a conservé ses décors d'époque.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PEINTRES DE BARBIZON

92 grande rue, 77630 Barbizon
Tél : 01 60 66 22 27 / www.musee-peintres-barbizon.fr
Ouvert tous les jours, sauf le mardi, le 1^{er} mai
et du 24 décembre au 1^{er} janvier.



© D. Blondin/CRT PIDE

CIRCUIT DE DÉCOUVERTE DES PEINTRES DE BARBIZON



Ce parcours propose une découverte du village en suivant les pas des peintres paysagistes du XIX^e siècle. De Barbizon à la forêt de Fontainebleau (classée réserve biosphère de l'Unesco), vous traverserez les lieux de vie des artistes avant de plonger en pleine nature, dans les sites qui les ont inspirés.

Le circuit est téléchargeable sur www.barbizontourisme.fr
Un audioguide est également disponible en téléchargement sur www.zevisit.com
Autres parcours de promenades en forêt de Fontainebleau téléchargeables sur www.fontainebleau-tourisme.com

OFFICE DU TOURISME DE BARBIZON

Place Marc Jacquet, 77630 Barbizon
Tél : 01 60 66 41 87
Ouvert du mercredi au dimanche.

FONTAINEBLEAU TOURISME

Place de la République, 77300 Fontainebleau
Tél : 01 60 74 99 99
Fermé le dimanche après-midi de novembre à avril,
le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

INSTANT DE BONHEUR

Partager un bon moment
entre amis, en famille, à la terrasse
d'un restaurant à Barbizon. Se laisser
charmer par l'atmosphère singulière
de ce village d'artistes en s'attardant
dans les rues bordées
de fantastiques galeries.



© OT de MSL / Une Terre d'Image

PARCOURS SUR LES PAS DE SISLEY



INSTANT DE BONHEUR

Louer un vélo et parcourir à son rythme les ruelles médiévales de Moret-sur-Loing. Troquer ensuite la bicyclette pour un canoë et se laisser porter par le Loing. Après le charme des vieilles pierres, profiter du doux clapotis de l'eau.

Né de parents anglais, Sisley s'initie à la peinture à Paris, avec un groupe de jeunes artistes parmi lesquels Renoir, Monet, Pissarro. Il s'établit dans la région de Moret-sur-Loing vers 1880 ; il y vivra les 20 dernières années de sa vie, immortalisant la petite cité médiévale au charme toujours intact. Cinq parcours proposent d'admirer in situ les paysages peints par Alfred Sisley à Moret et ses alentours.

OFFICE DE TOURISME DE MORET SEINE ET LOING

4 bis place de Samois, 77250 Moret-Sur-Loing
Tél : 01 60 70 41 66 / www.msl-tourisme.fr

LE POINT SISLEY

24, rue Grande, 77250 Moret-Loing-et-Orvanne
Tél : 01 60 70 39 99 / www.alfred-sisley.com
De Pâques à octobre, les jeudis, samedis, dimanches, et jours fériés de 15h à 18h.
Ouverture également sur rendez-vous.

PROPRIÉTÉ CAILLEBOTTE



@ Christophe Brachet

Gustave Caillebotte a 12 ans lorsque ses parents s'installent dans la propriété yerroise qui sera leur résidence d'été. De 1875 à 1879, il peindra quelques-uns de ses tableaux les plus importants dans cette belle bâtisse blanche à l'italienne située au sein d'un grand parc de 11 hectares longeant la rivière.

Possibilité de louer des tablettes numériques pour visiter la propriété en réalité augmentée. L'application est également disponible en téléchargement en ligne pour smartphones.

PROPRIÉTÉ CAILLEBOTTE

8 rue de Concy, 91330 Yerres
Tél : 01 80 37 20 61
Le parc est ouvert tous les jours, entrée libre.
Pour plus de précisions sur les jours et horaires d'ouverture : www.proprietecaillebotte.com

NOUVEAUTÉ!

La propriété Caillebotte retrouve son lustre historique. En juin 2017, le public pourra découvrir la maison Caillebotte réhabilitée de fond en comble, ce qui en fera une demeure de maître unique en Ile-de-France. Labellisée Maison des illustres, elle reconstituera fidèlement l'univers intime où vécut l'artiste. Les visiteurs pourront ainsi découvrir le salon, la salle à manger, la salle de billard, entièrement redécouverts et remeublés comme à l'époque du peintre. À l'étage, la chambre à coucher sera restituée à l'identique avec la présence du mobilier original. Les autres pièces évoqueront la vie du peintre et sa famille. L'atelier de l'artiste, entièrement restauré, accueillera régulièrement des œuvres originales de Caillebotte.

INSTANT DE BONHEUR

Aux beaux jours, se balader dans le verdoyant parc de la Propriété Caillebotte, son potager et ses fabriques. Un véritable enchantement ! Retrouver les sensations du peintre dans un cadre idyllique, resté intact depuis son époque. Puis faire un tour en barque sur l'Yerres et se laisser guider par le cours de la rivière...



BORDS DE SEINE

Seurat Georges (1859-1891), Étude pour « un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte », 1884 - Paris, musée d'Orsay - Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

GOÛTER AUX JOIES DES BORDS DE SEINE AUX PORTES DE PARIS

Si le nouveau Paris inspire abondamment les Impressionnistes, le développement du chemin de fer, le perfectionnement du matériel de peinture et l'avènement des loisirs vont leur offrir de nouveaux motifs à quelques encablures de la capitale. C'est au cœur des boucles de la Seine, dans le Pays des Impressionnistes, à Bougival ou sur l'Île de la Jatte, que s'épanouit une joie de vivre faite d'insouciance, de bals et de canotage.

La Grenouillère de Monet, le *Déjeuner des canotiers* de Renoir ou *Un dimanche après-midi à la Grande Jatte* de Seurat traduisent admirablement cette époque. Guinguette, bal, sieste sous les canotiers, tour de barque, déjeuner sur l'herbe... Les instants de bonheur croqués par les Impressionnistes sont toujours d'actualité dans ce territoire prisé par les grands peintres.



LA JATTE

NEUILLY-SUR-SEINE
LEVALLOIS-PERRET

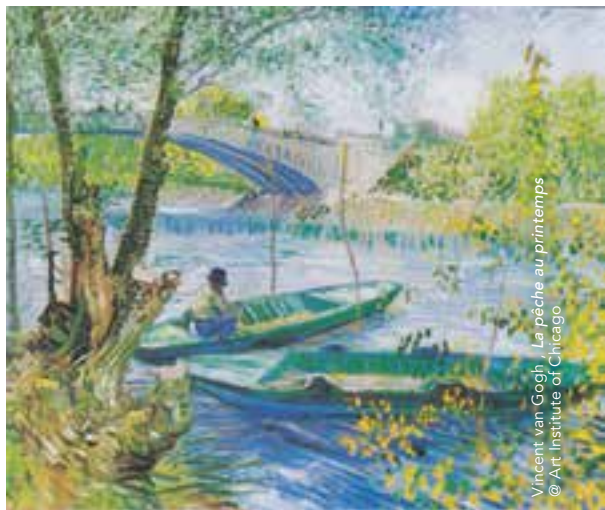
Le parcours des Impressionnistes, ponctué de reproductions des œuvres inspirées par le paysage de l'Île de la Jatte, est l'occasion de découvrir ce lieu si particulier rendu célèbre dans le monde entier grâce à Georges Seurat et son *dimanche après-midi à la Grande Jatte*.

Itinéraire disponible sur www.tourisme92.com



© J.L. Dolmaire

SUR LES TRACES DES PEINTRES IMPRESSIONNISTES À ASNIÈRES-SUR-SEINE



Vincent van Gogh, La pêche au printemps
© Art Institute of Chicago

Du pont d'Asnières au pont de Clichy, partez à la découverte des paysages qui ont influencé ces célèbres peintres tels que Van Gogh, Émile Bernard, Paul Signac ou Seurat qui avaient choisi la ville comme lieu de résidence ou d'inspiration.

Parcours en accès libre ou visites guidées sur demande auprès de la Direction de la Culture et du Tourisme, Mairie d'Asnières
Tél : 01 41 11 14 21 / www.mairieasnieres.fr



© D. Blondin / CRT PIDF

MAISON FOURNAISE

Auguste Renoir ne tarit pas d'éloges sur la maison Fournaise, qu'il nomme « l'endroit le plus joli des alentours de Paris ». Cette guinguette attirait les foules qui venaient danser et flirter, mais également les peintres avides de motifs. Le restaurant restitue le cadre de l'époque, et notamment la fameuse terrasse sur la Seine, décor naturel du célèbre *Déjeuner des canotiers* de Renoir. On y sert une cuisine traditionnelle française. La visite se poursuit au musée qui, à travers gravures, photographies et tableaux de petits maîtres, évoque l'époque du canotage et l'esprit joyeux qui régnait au temps des Impressionnistes.

MAISON FOURNAISE

3 rue du Bac, 78400 Chatou
Tél : 01 34 80 63 22 / www.musee-fournaise.com
Musée Fournaise ouvert du mercredi au dimanche.
Restaurant ouvert tous les jours.
Tél : 01 30 71 41 91 / www.restaurant-fournaise.fr



INSTANT DE BONHEUR

À Chatou, sur l'Île des Impressionnistes, retrouver les joies d'un déjeuner sur l'herbe pour un pique-nique en bord de Seine. Contempler les paysages qui ont inspiré Le *Déjeuner des canotiers* de Renoir. Après une petite sieste réparatrice, se mettre en route pour une balade paisible le long du fleuve...



LE MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE



Cette guinguette a attiré entre 1855 et 1928 les Parisiens avides de loisirs, et notamment Monet ou Renoir qui en tireront plusieurs tableaux. À travers des toiles, objets et gravures présentés dans un décor de guinguette de la Belle Époque, le musée est la mémoire de ce lieu de loisirs, de culture et de plaisirs qu'affectionnaient tout particulièrement les Impressionnistes.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Espace Chanorier
12 Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine
Tél : 01 30 53 61 02 / www.grenouillere-museum.com
Ouvert le mercredi et le dimanche de 14h30 à 18h.



LE PAYS DES IMPRESSIONNISTES

De Chatou à Croissy-sur-Seine, de Louveciennes à Marly-le-Roi partez à la découverte des paysages peints par Renoir, Sisley, Monet ou Pissarro par l'intermédiaire de 30 panneaux qui montrent des reproductions de tableaux installés à l'endroit même où les peintres ont posé leur chevalet. Une carte détaillée vous permet de suivre ces itinéraires au gré des centres d'intérêt et autres sites remarquables qui les jalonnent.

OFFICE DE TOURISME DU PAYS DES IMPRESSIONNISTES

2 avenue des Combattants, 78160 Marly-le-Roi
Tél. : 01 30 61 61 35
www.pays-des-impressionnistes.fr

INSTANT DE BONHEUR

À Carrières-sur-Seine, Chatou ou Croissy-sur-Seine, embarquer pour une croisière sur la Seine et se détendre au rythme du fleuve. Écouter l'histoire des Impressionnistes ou le clapotis des vagues, observer la flore et la faune, découvrir les berges depuis le bateau, les monuments nichés dans les hauteurs depuis la vallée, faire le tour des îles, profiter du soleil, remettre son canotier et un peu de crème, saluer les passants...



SUR LES TRACES DES PEINTRES IMPRESSIONNISTES À BOUGIVAL



Haut lieu du canotage, des bals et des guinguettes, Bougival fut très prisée des Impressionnistes. Suivez le parcours sur les pas de Sisley, Morisot, Monet, Pissarro. Il est encore possible de découvrir les paysages de cette charmante petite ville en bord de Seine, tels que les peintres les ont connus.

OFFICE DE TOURISME DE BOUGIVAL

1 rue du Général Leclerc (entrée quai Clémenceau), bâtiment A, 78380 Bougival
Tel : 01 39 69 21 23 / www.tourisme-bougival.com



MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE DENIS

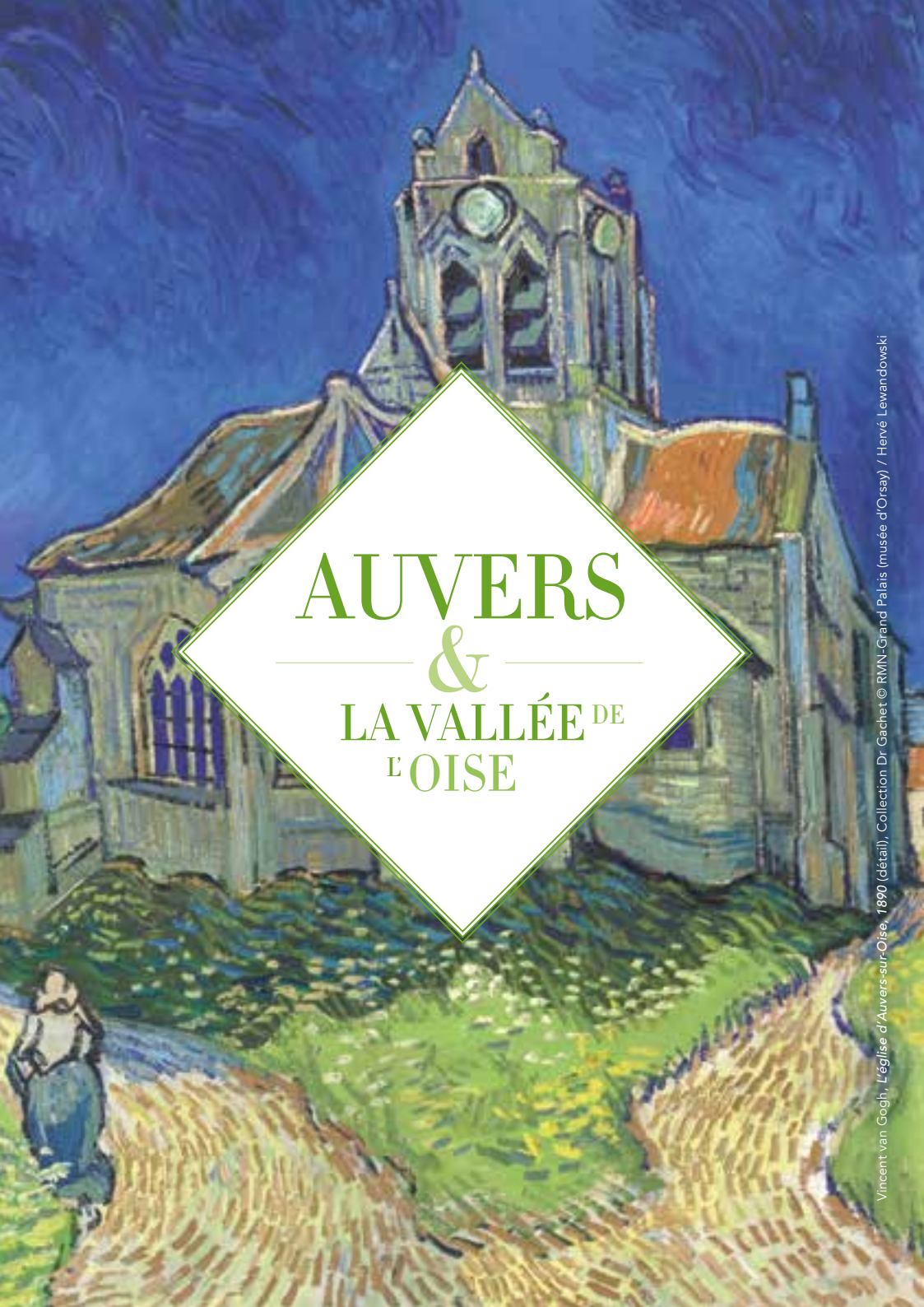


Autrefois demeure du peintre, le musée est consacré à Maurice Denis, peintre et théoricien du groupe des Nabis. Outre les œuvres de leur chef de file, le musée présente une collection d'œuvres d'artistes symbolistes, nabis, post-impressionnistes et du groupe de Pont-Aven, tels que Sérusier, Gauguin et Vuillard.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE DENIS

2 bis, rue Maurice Denis
78100 Saint-Germain-en-Laye
Tél : 01 39 07 87 87
www.museemauricedenis.yvelines.fr

Ouvert tous les jours sauf le lundi. Du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Les samedis, dimanches et jours fériés (sauf 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre) de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30



AUVERS & LA VALLÉE DE L'OISE

Vincent van Gogh, *L'église d'Auvers-sur-Oise*, 1890 (détail), Collection Dr Gachet © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

DE PISSARRO À VAN GOGH, SUIVRE LES PAS DE GRANDS ARTISTES À AUVERS ET EN VALLÉE DE L'OISE

Vincent van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise au printemps 1890, de retour du Sud de la France où il a été interné. « Auvers est gravement beau » écrit-il à son frère Theo. Il y passe les 70 derniers jours de sa vie, faisant preuve d'une extraordinaire productivité : il peint plus de 80 toiles, dont la célèbre *Église d'Auvers-sur-Oise*. Il y décède dans des conditions tragiques voilées de mystère et repose aux côtés de son frère au cimetière du village. Aujourd'hui, **Auvers-sur-Oise est un véritable musée à ciel ouvert** qui a su conserver son caractère bucolique et pittoresque.

Si Auvers-sur-Oise doit sa notoriété internationale à Vincent van Gogh, c'est aussi, et dès 1860, grâce à **Charles François Daubigny, précurseur des Impressionnistes** et source d'inspiration pour Van Gogh. Véritable foyer artistique, Auvers a également conquis Corot puis Pissarro et Cézanne qui ont contribué à son rayonnement.

Les voyages impressionnistes vous invitent à vivre de **beaux moments en découvrant la vallée de l'Oise**, terre de création et d'inspiration pour plusieurs générations d'artistes.

! INFOS

VENIR ET DÉCOUVRIR AUVERS-SUR-OISE

Un train direct relie la gare du Nord à Auvers-sur-Oise, tous les samedis, dimanches et jours fériés du 1^{er} avril au 29 octobre 2017.

ALLER

Départ en Gare du Nord - 9h38
Arrivée à Auvers-sur-Oise - 10h22

RETOUR

Départ d'Auvers-sur-Oise - 18h32
Arrivée en Gare du Nord - 19h05

Horaires susceptibles d'être modifiés, consulter www.transilien.com

L'ACTU

En 2017, Auvers-sur-Oise fête le bicentenaire de la naissance de Charles François Daubigny (1817-1878) qui a impulsé le changement dans la technique picturale de la fin du XIX^e siècle. Du 25 mars au 17 septembre, la ville lui consacre ainsi sa saison touristique et culturelle : « Sur les pas de Daubigny, aux sources de l'impressionnisme ».

SITE

AUBERGE RAVOUX DITE MAISON DE VAN GOGH



© Institut Van Gogh

L'âme du peintre vibre encore sous les combles de l'Auberge Ravoux où il vécut durant son séjour à Auvers-sur-Oise. Dans la chambre n°5 qu'il occupait, la gloire de Van Gogh cède le pas à une atmosphère d'intimité. La salle à manger est quant à elle un lieu de vie animé où l'on se régale d'une cuisine simple et authentique dans une chaleureuse atmosphère de café d'artistes.

AUBERGE RAVOUX

Place de la Mairie, 95430 Auvers-sur-Oise
Tél : 01 30 36 60 60 / www.maisondevangogh.fr
Ouvvert du mercredi au dimanche, de mars à octobre pour la chambre de Van Gogh ; de mars à novembre pour le restaurant.

LA TOMBE DE VAN GOGH

Vincent van Gogh meurt le 29 juillet 1890 à l'Auberge Ravoux et son corps est déposé au cimetière du village. Six mois plus tard, son frère Theo décède à son tour ; sa veuve fait transférer sa dépouille à Auvers-sur-Oise afin que les deux frères soient réunis. Le lierre qui unit les deux tombes provient du jardin du Dr Gachet.



© Pascal Gréboval CRT IDF

CIMETIÈRE D'AUVERS-SUR-OISE

95430 Auvers-sur-Oise
Entrée libre.



SITE

MAISON DU DR GACHET

Médecin, membre de sociétés savantes, peintre amateur et graveur, le Dr Gachet achète sa maison à Auvers-sur-Oise en 1872. Il dessine et grave en compagnie de Cézanne et de Pissarro. En 1890, à la demande de Pissarro, il reçoit Vincent van Gogh à son arrivée à Auvers et l'entoure de ses conseils. Van Gogh immortalise le Dr Gachet en réalisant trois fois son portrait. Aujourd'hui, ce lieu de mémoire accueille des expositions.

MAISON DU DR GACHET

78 rue du Docteur Gachet, 95430 Auvers-sur-Oise
Tél : 01 30 36 81 27 / www.valdoise-tourisme.com
Entrée gratuite.
Ouvvert du mercredi au dimanche du 25 mars au 29 octobre.



© Conseil Départemental du Val d'Oise / E. Hessberg





GIVERNY ET AUVERS-SUR-OISE EN MINI-BUS PARISCITYVISION



© ParisCityvision / MIR

Départ pour Giverny afin de découvrir la maison et l'ancien atelier de Claude Monet, son jardin et le célèbre pont japonais. Puis visite du musée des Impressionnistes de Giverny avant le déjeuner. L'après-midi, direction Auvers-sur-Oise pour la visite guidée du village où Van Gogh vécut ses 70 derniers jours et peignit quelques-unes de ses toiles les plus connues. Découverte de sa chambre dans l'Auberge Ravoux.

www.pariscityvision.com

INSTANT DE BONHEUR

Flâner dans les rues du village et s'attarder dans les lieux qui ont insufflé une folle créativité à Van Gogh. Poursuivre le voyage dans l'intimité du peintre en suivant le parcours qui lui est dédié. Savourer cette balade dans un décor d'œuvre d'art et s'émouvoir d'être sur les lieux d'inspiration de tableaux mythiques, tels que *Le champ de blé aux corbeaux* ou *L'église d'Auvers*.



© Musée de l'Absinthe

MUSÉE DE L'ABSINTHE

Pour faire découvrir l'importance de l'absinthe dans la vie sociale et culturelle du XIX^e siècle, le musée présente une collection unique et authentique d'objets nécessaires au rituel de consommation. Dessins de presse, eaux-fortes et tableaux complètent la visite. Dans le jardin, sont présentes les plantes aromatiques constitutives de l'absinthe. Dégustation proposée sur place.

MUSÉE DE L'ABSINTHE

44, rue Callé - 95430 Auvers-sur-Oise
Tél : 01 30 36 83 26 / www.musee-absinthe.com
Ouvert les weekends, du 11 mars au 29 octobre ;
du mercredi au dimanche, du 12 juillet au 15 août.



CHÂTEAU D'AUVERS LA MÉTAMORPHOSE DU CHÂTEAU



@ Omeo architecture

Un nouveau concept de visite en préparation au Château d'Auvers retracera l'histoire de l'Impressionnisme, de sa naissance aux héritiers. Il offrira aux visiteurs une expérience immersive inattendue.

CHÂTEAU D'AUVERS

Rue de Léry - 95430 Auvers-sur-Oise
Tél : 01 34 48 48 48
www.chateau-auvers.fr
Réouverture à l'automne 2017

INSTANT DE BONHEUR

S'asseoir au pied du pont d'Auvers et contempler les reflets de l'Oise, source infinie d'inspiration des Impressionnistes. Le cadre enchanteur vous incitera peut-être à improviser un pique-nique champêtre au bord de l'eau. À moins que vous n'optiez finalement pour le plaisir d'un repas authentique, attablé à l'auberge Ravoux.



© 4 roues sous 1 parapluie

AUVERS-SUR-OISE ET GIVERNY : L'IMPRESSIONNISME EN 2 CV

La journée commence par la visite d'Auvers-sur-Oise, les ruelles du village qui ont inspiré Van Gogh, l'église et l'Auberge Ravoux, maison du célèbre peintre à la fin de sa vie. Cap ensuite sur La Roche-Guyon et Giverny, pour découvrir et comprendre la peinture de Claude Monet avec la visite inoubliable du jardin que l'on retrouve sur la fameuse série de tableaux *Les Nymphéas*.

www.4roues-sous-1parapluie.com



MUSÉE DAUBIGNY



Premier artiste à s'être installé à Auvers-sur-Oise, Charles François Daubigny, a été rejoint ensuite par pléthore d'autres créateurs, à l'instar de Vincent van Gogh. Situé dans un manoir, le musée Daubigny rend hommage au travail de ce peintre paysagiste, précurseur de l'Impressionnisme.



© Musée Daubigny

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières

Rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise

Tél : 01 30 36 80 20 / www.museedaubigny.com

Ouvert toute l'année sauf le lundi

De septembre à juin : du mardi au vendredi de 14h à 17h30,
week-ends et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

Juillet-Août : de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30



Achetez votre billet unique Atelier Daubigny / Musée Daubigny
à l'Office de tourisme et recevez un cadeau « Aux sources de l'Impressionnisme » !



© D. et M. Raskin

MAISON- ATELIER DAUBIGNY

Classé Monument Historique, ce lieu de mémoire invite à s'imprégner d'une atmosphère authentique et d'une ambiance préservée. Les exceptionnels décors qui ornent les murs de cette maison-atelier de 200 m² ont été peints par Daubigny et son fils, mais aussi par Corot, Daumier ou Oudinot. Témoignages de l'effervescence artistique de cette époque.

MAISON-ATELIER DAUBIGNY

61 rue Daubigny - 95430 Auvers-sur-Oise

Tél : 01 30 36 60 60 / www.atelier-daubigny.com

Ouvert du 25 mars au 29 octobre.

Jeu et vendredi de 10h00 à 12h00

et de 14h00 à 18h30

Samedi et dimanche de 14h00 à 18h30



BALADE IMPRESSIONNISTE



Vincent van Gogh a peint plus de 80 tableaux à Auvers-sur-Oise. Cette promenade vous mènera dans les rues du village, sur ses traces mais aussi sur celles de Cézanne, Pissarro, du D' Gachet et Daubigny.

Cartes touristiques et audioguides disponibles à l'Office de tourisme.



© M. Prouneville / CRT Paris IDF

OFFICE DE TOURISME AUVERS-SUR-OISE SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

38 rue du Général de Gaulle, 95430 Auvers-sur-Oise

Tél : 01 30 36 71 81

www.tourisme-auverssursoise.fr



Musée Camille Pissarro, Pontoise © DR

MUSÉE PISSARRO



Inauguré à l'occasion des 150 ans de la naissance de Pissarro, ce musée, récemment rénové et agrandi, rend hommage au maître impressionniste qui séjourna à Pontoise entre 1866 et 1868 puis entre 1872 et 1884. Il présente des œuvres de Pissarro et de ses cinq fils, mais aussi des œuvres d'artistes qui travaillèrent dans la seconde moitié du XIX^e siècle entre Pontoise et l'Isle-Adam : Daubigny, Guillaumin, Signac, Hayet, Piette, Daumier ou Thornley.

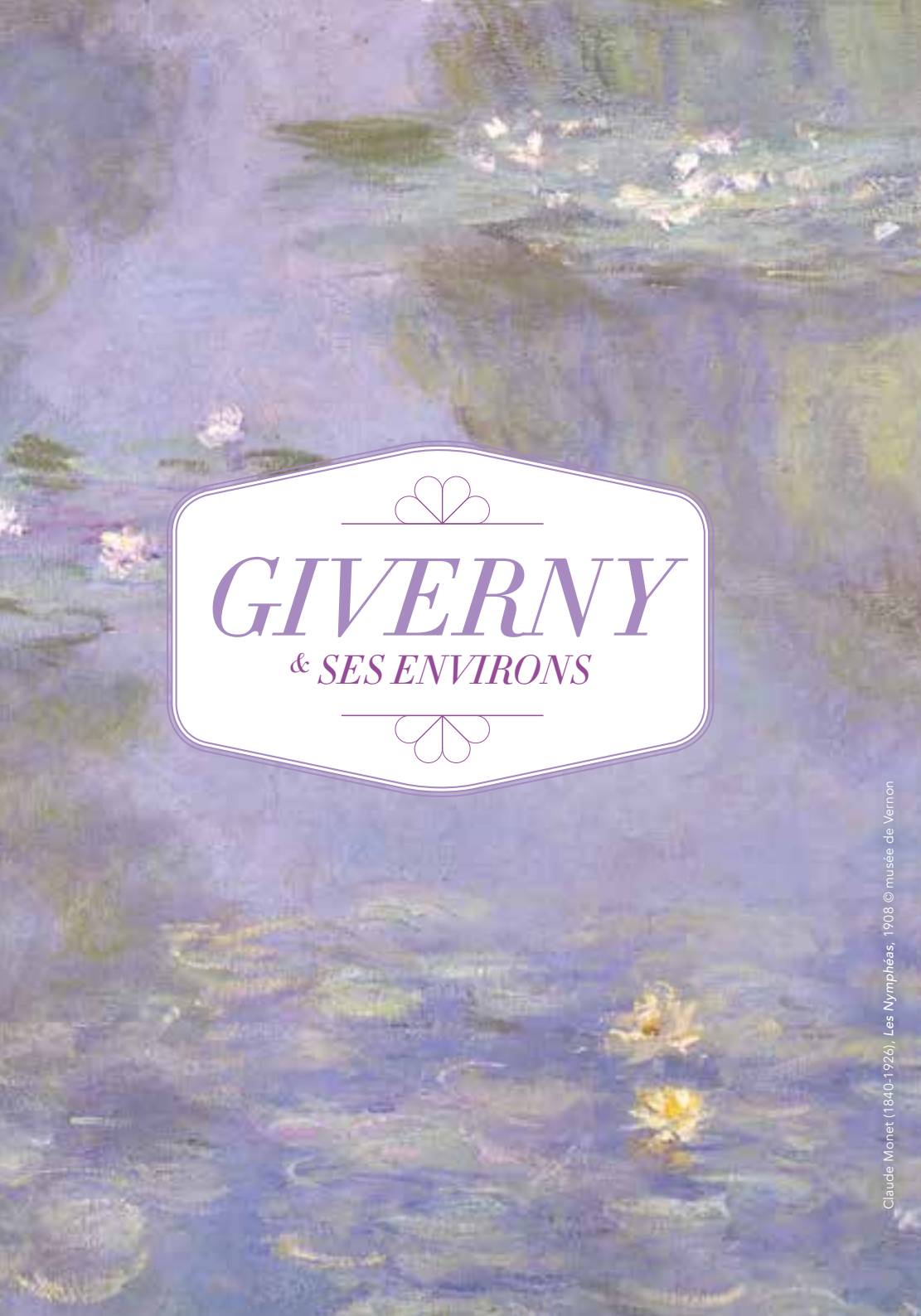
MUSÉE PISSARRO

17 rue du Château, 95000 Pontoise

Tél. : 01 30 38 02 40 / www.ville-pontoise.fr

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

Fermé les jours fériés.



GIVERNY

& SES ENVIRONS

Claude Monet (1840-1926), Les Nymphéas, 1908 © musée de Vernon

VOIR GIVERNY ET RESSENTIR L'IMPRESSIONNISME DANS LE « SI BEAU PAYS » DE MONET

Voir Giverny et ressentir l'Impressionnisme... En parcourant ce village et ses alentours, vous serez **au cœur des sensations qui ont inspiré Claude Monet** : paysages changeants au gré de la lumière et du vent, explosion de couleurs, cascades de fleurs, reflets infinis... Plongez dans cette ambiance picturale en visitant les musées, les galeries qui bordent les rues de Giverny, en marchant le long de la Seine, sur les pas du maître de l'Impressionnisme.

En 1883, Claude Monet quitte Poissy pour venir s'installer à Giverny. Il y restera 43 ans. Il y connaîtra des joies, la mort de ses proches, mais vivra par-dessus tout la consécration internationale avec ses *Nymphéas*, les *Meules* ou la série des *Peupliers*. Toutes ces œuvres construites passionnément à Giverny qui reste encore aujourd'hui le si « beau pays » que Claude Monet avait dépeint au marchand d'art Paul Durand-Ruel.



MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES DE GIVERNY



TOMBE DE CLAUDE MONET

À quelques pas de l'église romane Sainte-Radegonde, l'émotion vous étreint face à la dernière demeure de Monet. L'artiste a souhaité reposer éternellement à Giverny, en compagnie de sa seconde épouse et de son fils Jean. Georges Clemenceau a tenu à être présent aux funérailles de son ami, le 5 décembre 1926 à l'église de Giverny. C'est lui qui a retiré le drap noir apposé sur le cercueil en prononçant ces mots : « pas de noir pour Monet ».

ÉGLISE SAINTE RADEGONDE

Rue Claude Monet, 27620 Giverny
Entrée libre



MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

99 rue Claude Monet, 27620 Giverny
Tél : 02 32 51 94 65 / www.mdig.fr
Ouvert du 24 mars au 5 novembre 2017
Entrée libre le 1^{er} dimanche de chaque mois.
Fermeture des salles principales pour changement d'exposition temporaire du 3 au 13 juillet



MAISON ET JARDIN DE CLAUDE MONET

Un moment dans l'intimité du peintre. Chargée de souvenirs et pleine d'émotion, cette maison a gardé l'âme du maître. Elle vous invite à replonger dans la vie quotidienne de l'artiste grâce, notamment, à sa collection d'estampes japonaises et à la reconstitution des chambres à coucher. Cette maison est l'histoire d'un coup de foudre, celui de Claude Monet pour Giverny. Alors qu'il est dans le train, il aperçoit le village et tombe irrémédiablement sous le charme. Dans cette maison au crépi rose qu'il acquiert en 1890, il puise les principaux sujets de ses tableaux. Passionné par le jardinage, il aménage son jardin, accordant une place centrale à l'eau.

MAISON ET JARDINS DE CLAUDE MONET

84 rue Claude Monet, 27620 Giverny
Tél : 02.32.51.28.21 / www.fondation-monet.com
Ouvert tous les jours du 25 mars au 1^{er} novembre 2017.



INSTANT DE BONHEUR

Une promenade dans le foisonnant jardin au petit matin est un pur moment de bonheur. Lumières, senteurs, reflets, variations de couleurs... Sans oublier l'émotion que vous ressentirez en découvrant le bassin aux nymphéas, enjambé par le pont japonais, source d'inspiration de tableaux qui ont fait le tour du monde. Un véritable passage de la toile à la sensation.



ANCIEN HÔTEL BAUDY

Transformé aujourd'hui en restaurant, ce lieu chargé d'histoire sent encore bon la période impressionniste. En 1887, les premiers peintres qui composeront la future colonie d'artistes américains sont en quête d'hébergement dans le village. Madame Baudy décide alors de transformer son épicerie-buvette en hôtel-restaurant. Vivant et convivial, il devient le théâtre de soirées animées en compagnie de Monet, Renoir, Robinson, Cézanne et consorts.

ANCIEN HÔTEL BAUDY

81 rue Claude Monet, 27620 Giverny
Tél : 02 32 21 10 03
Le restaurant est ouvert tous les jours d'avril à novembre.
Entrée libre pour la roseraie et le magasin de miniatures.



Baudy atelier © G. Bouget - MTNG



SENTIER CULTUREL



© J. Faujour

Au gré de vos flâneries, ne manquez pas ce parcours composé de 20 panneaux (français/anglais). Il vous invite à découvrir l'histoire de Giverny et son patrimoine par le prisme des cartes postales anciennes ou de reproductions d'œuvres impressionnistes. Une promenade indispensable pour mieux comprendre l'impact de Monet et des artistes américains sur ce petit village de 500 habitants.

Parcours disponible
à la Maison du Tourisme
Normandie-Giverny
et à l'Office de Tourisme
Seine Normandie
Agglomération
www.normandie-giverny.fr

CIRCUIT CLAUDE MONET

Sur les pas de Claude Monet, imprégnez-vous de la beauté des lieux avec ce circuit de 5 km dans la campagne et sur les hauteurs de Giverny. Au milieu d'une flore préservée, cette randonnée vous permet de ressentir l'atmosphère si propice à la création artistique et la « plénitude normande » si particulière au département de l'Eure.

Sentier disponible sur le site internet
de Eure Tourisme
(rubrique balades et randonnées)
www.eure-tourisme.fr



© Musée de Vernon

MUSÉE DE VERNON

Ce musée discret et plein de charme se situe à seulement 5 km de Giverny, sur l'autre rive de la Seine. Sa collection comporte de nombreuses toiles impressionnistes, dont deux tableaux de Claude Monet (notamment un *Nymphéas*), ainsi qu'une œuvre majeure d'un Impressionniste américain, Théodore Butler. À découvrir également plusieurs œuvres d'artistes post-impressionnistes (Pierre Bonnard) et de Nabis (Vuillard, Denis, Vallotton).

MUSÉE DE VERNON

12 rue du pont, 27200 Vernon
Tél : 02 32 21 28 09 / www.vernon27.fr
Ouvert tous les jours, sauf le lundi.
Fermeture le 1^{er} mai, 14 juillet,
15 août, 1^{er} et 11 novembre,
25 décembre et 1^{er} janvier



MUSÉE DE L'HÔTEL -DIEU



© Ville de Mantes-la-Jolie / T. Schwob

Ce joli musée, classé monument historique, vous permettra de découvrir les œuvres d'un brillant représentant du néo-impressionnisme, Maximilien Luce. Installé en 1917 à Rolleboise, non loin de Mantes-la-Jolie, cet artiste attachant, aux engagements anarchistes bien trempés, trouve sur les bords de Seine le motif idéal pour exprimer un art unique, dominé par la lumière.

MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU

1 rue Thiers, 78200 Mantes-la-Jolie
Tél : 01 34 78 86 60 / www.manteslajolie.fr
Ouvert tous les jours, sauf le mardi,
les 1^{er} mai, 25 décembre et 1^{er} janvier
Entrée libre le 1^{er} dimanche du mois



ROUEN

& LES BOUCLES DE LA SEINE

Claude Monet (1840-1926), la cathédrale de Rouen par temps gris, 1894, musée des beaux-arts de Rouen © Lancien/C. Loisel, RMN

SILLONNER ROUEN, L'ATELIER À CIEL OUVERT DES IMPRESSIONNISTES

Atelier à ciel ouvert des plus célèbres peintres, Rouen et la vallée de Seine vous réservent un inoubliable voyage impressionniste. Comme Monet, vous serez éblouis par la cathédrale et ses variations sous la lumière changeante. Comme Pissarro ou Sisley, vous serez impressionnés par les ruelles chargées d'histoire, la magie du fleuve et les villages pittoresques des bords de Seine.

Entre 1892 et 1893, Claude Monet multiplie les séjours sur Rouen. L'artiste découvre le potentiel artistique de la ville et notamment celui de sa cathédrale, dont la beauté lui saute aux yeux. Il dégotte une petite chambre à louer, juste en face de l'édifice. De là, il en est certain, il aura une vue imprenable. Monet exécute une vaste série de toiles ayant comme sujet la cathédrale, à différents moments et atmosphères climatiques. Il travaille 11 heures par jour et peint parfois jusqu'à 14 toiles en même temps.



salle MBA © Musée des Beaux-Arts Rouen



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

Dans son bel édifice du XIX^e siècle, le musée des Beaux-Arts de Rouen possède la seconde collection impressionniste de France. Gratuite, la collection du musée se compose d'œuvres majeures de Claude Monet comme *la Cathédrale de Rouen*, de Camille Pissarro, Gustave Caillebotte ou Alfred Sisley. Le musée possède aussi plusieurs œuvres d'Impressionnistes de l'Ecole de Rouen d'Alfred Lebourg, Charles Angrand, Robert-Antoine Pinchon ou Joseph Delattre.

Une pause gourmande dans le délicieux jardin des sculptures, sous l'élégante verrière, vous permet d'ajouter un agréable moment à la visite de ce haut-lieu culturel.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

Esplanade Marcel Duchamp, 76000 Rouen

Tél : 02 35 71 28 40 / www.mbarouen.fr

Ouvert tous les jours, sauf les mardis, les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre.

Entrée libre dans les collections permanentes

L'INSTANT IMPRESSIONNISTE

Pour découvrir le Rouen de Monet ou de Pissarro, l'itinéraire « l'instant impressionniste », jalonné de quatre tables de lecture, est l'outil idéal. En une demi-journée, ce parcours vous mènera entre la côte Sainte Catherine, le vieux Rouen, la Cathédrale et la Seine, et vous fera revivre l'émotion ressentie par ces grands artistes. Visite à poursuivre ensuite dans le magnifique village de la Bouille, dont le nom seul résonne comme une promesse de bonne humeur et de sourire. Les contours du village et de la Seine ont inspiré Turner, Sisley ou Gauguin.

Brochure « Impressions de Seine-Maritime », disponible à l'Office de Tourisme Rouen Normandie, tourisme et congrès
25, place du Général De Gaulle, 76000 ROUEN
www.rouentourisme.com



© Jean-François Lange / Métropole Rouen Normandie

CATHÉDRALE DE ROUEN



À quelques pas de la rue du Gros-Horloge et du vieux Rouen se dresse, majestueuse, la cathédrale de style gothique Notre-Dame. Elle est achevée en 1506, mais va subir les affres de l'histoire et ses conflits, tout particulièrement celui de la seconde guerre mondiale. Classée monument historique en 1862, elle abrite la sépulture des Ducs de Normandie. Elle est par ailleurs l'une des rares cathédrales en France à disposer d'un palais archiépiscopal attenant.

À votre tour d'être impressionné par la beauté et la sérénité des lieux.

CATHÉDRALE NOTRE-DAME

Place de la cathédrale, 76000 Rouen

Ouvert tous les jours, sauf le lundi matin,

le 1^{er} janvier, le 11 novembre et le 25 décembre

Entrée libre



L'ESTUAIRE DE LA SEINE

Adolphe-Félix Cals, un dimanche à Saint-Siméon © musée Eugène Boudin, Honfleur

DU HAVRE À DEAUVILLE VIA HONFLEUR, REVIVRE L'AUBE DE L'IMPRESSIONNISME

Avec pour sites majeurs **Le Havre** et **Honfleur**, ce territoire vous restitue, intactes, **une foule d'impressions fugitives** vécues et sublimes par les Impressionnistes. Contempler les changements du ciel et de la lumière chers à **Boudin à Honfleur**, se balader sur le bassin ou admirer la vue plongeante depuis la Côte de Grâce immortalisée par les Impressionnistes. Faire l'expérience, 145 ans après **Monet**, d'un lever du soleil sur la mer depuis les quais du Havre....

L'expansion du chemin fer permet aux Impressionnistes de faire de la Normandie un vaste terrain de jeu pictural. Certains viennent poser leur chevalet sur les côtes normandes. Eugène Boudin n'a-t-il pas recommandé au jeune Monet de peindre des paysages maritimes car selon lui « c'est si beau la mer et les ciels » ?

Claude Monet sublime ainsi Sainte-Adresse. Eugène Boudin éclabousse de son talent et sa maîtrise du détail Honfleur et Trouville. Camille Pissarro illustre l'effervescence du port du Havre en plus de vingt toiles.



LE HAVRE IMPRESSIONNISTE

Comment allier peinture et numérique ?
En téléchargeant l'application « Le Havre impressionniste et fauve ». À chaque passage d'un lieu havrais qui a été peint, l'appli vous alerte. Il ne vous reste plus qu'à admirer l'œuvre et écouter les commentaires fournis.

OFFICE DE TOURISME DE L'AGGLOMÉRATION HAVRAISE

186 bd Clemenceau, BP 649 - 76059 Le Havre Cedex
Tél. : 02 32 74 04 04 / www.lehavretourisme.com



Cabines Le Havre © V. Joannon CRT Normandie



© Florian Kleinert

MUSÉE (MuMa) ANDRÉ MALRAUX



C'est au Havre, en 1872, que Claude Monet peint *Impression, soleil levant* et donne son nom à l'Impressionnisme. La ville voit passer régulièrement la fine fleur de la peinture de l'époque : Boudin, Monet, Jongkind... Le musée de la ville, le MuMa, accueille de facto une splendide collection de tableaux impressionnistes. Il présente des œuvres de Boudin, Monet, Renoir, Pissarro, Sisley, Degas ou encore Courbet et Corot. Autant de noms, et bien d'autres, que vous croiserez lors de votre déambulation dans le musée de la Porte Océane. Construit dans les années 1960, ce lieu jouit d'une architecture transparente et lumineuse. Ancré face à la mer - ce qui ne gâche rien - il promet aux visiteurs un bol de culture et d'air marin.

MUSÉE ANDRÉ MALRAUX (MuMa)

2 bd Clemenceau, 76600 Le Havre
Tél : 02 35 19 62 62 / www.muma-lehavre.fr
Ouvert tous les jours, sauf le mardi
(attention changement de jour de fermeture à compter du 1^{er} septembre 2017 : fermeture le lundi),
le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le 14 juillet, le 15 août,
le 11 novembre et le 25 décembre
Ouvert d'avril à novembre.
Entrée libre le 1^{er} dimanche du mois.

INSTANT DE BONHEUR

Depuis le Havre, franchir l'estuaire par le Pont de Normandie et regagner Trouville. Plonger dans une ambiance fin XIX^e en se promenant sur les planches, à l'honneur dans le tableau de Monet *La plage à Trouville*. Tomber sous le charme de ce lieu de promenade et de ses magnifiques villas prisées par la belle société de l'époque.

MUSÉE EUGÈNE BOUDIN



Rivage près de Honfleur, Gustave Courbet @ H BraunerMusée E Boudin

Une escapade à Honfleur vous mènera forcément sur le Vieux-Bassin, ou dans les ruelles du quartier Sainte-Catherine, rendus célèbres notamment par Monet, Jongkind ou Boudin. Pour compléter l'expérience impressionniste, ne manquez pas de faire un détour par le musée consacré à Eugène Boudin. Le musée ne possède pas moins d'une centaine d'œuvres de cet artiste, surnommé le « Roi des ciels » par Camille Corot, entourées de tableaux de Monet, Courbet ou Jongkind. Vous pourrez y confronter la vision de Jongkind et Boudin sur un même lieu, *Le clocher de l'église...*

MUSÉE EUGÈNE BOUDIN

Rue de l'Homme de Bois, 14600 Honfleur
Tél : 02 31 89 54 00 / www.musees-honfleur.fr
Ouvert tous les jours, sauf le mardi, le 1^{er} mai, le 14 juillet, le 25 décembre et du 2 janvier au 9 février 2018.



SES HONFLEUR ET PEINTRES



L'office de tourisme d'Honfleur vous propose les 21 juillet et 4 août une visite théâtralisée intitulée « Eugène et la poupée ». Ce voyage impressionniste vous emmène sur les traces d'Eugène Boudin. Vous pouvez aussi découvrir Honfleur en famille grâce à l'application « Rando-jeu » (trophée du tourisme en 2015). Une brochure (gratuite) « Sur les pas des peintres » complète utilement la visite.

OFFICE DE TOURISME D'HONFLEUR

Quai Lepaulmier, 14600 HONFLEUR
Tél : 02 31 89 23 30 / www.ot-honfleur.fr



FERME SAINT-SIMÉON

Fascinés par la lumière de l'estuaire, Boudin, Courbet, Daubigny et bien d'autres artistes prennent pension à l'auberge Saint-Siméon, tenue par la Mère Toutain. Dans ce lieu devenu mythique, les rencontres de Saint-Siméon réunissent à la fin des années 1850 la fine fleur des peintres impressionnistes mais aussi des musiciens, des poètes... Cet illustre établissement est de nos jours un hôtel-restaurant d'excellence.

FERME SAINT-SIMÉON HÔTEL-RESTAURANT

20 Rue Adolphe Marais,
14600 Honfleur
Tél : 02 31 81 78 00

INSTANT DE BONHEUR

Goûter aux fastes toujours éclatants de la « ville des plaisirs ». Pousser les portes du casino, croqué par Eugène Boudin. Se laisser porter, 150 ans après les Impressionnistes, par la vie trépidante de la station balnéaire, ses villas et son bassin des yachts.



LA

CÔTE D'ALBATRE

Claude Monet, Étretat, 1884. © Musée Eugène Boudin, photo H. Brauner

PRENDRE UN GRAND BOL D'ART SUR LA CÔTE D'ALBÂTRE

Avec ses falaises majestueuses, ses plages de galets, ses incroyables vallées et ses villages de pêcheurs, la Côte d'Albâtre vous promet un voyage impressionniste authentique. De Dieppe à Étretat, vous succomberez aux paysages époustouflants, baignés dans une lumière changeante, célébrés par les Impressionnistes et restés de nos jours quasi-intacts. En 1824, sous l'impulsion de la duchesse de Berry, Dieppe devient une station balnéaire. Elle séduit rapidement grâce à ses charmes des peintres comme Turner, Isabey, Courbet, Delacroix, Morisot, Pissarro ou Renoir. Rien que ça !

Fécamp suit le mouvement en 1832 en se dotant d'un établissement de bains et d'un casino. Les courbes de ses falaises attirent un autre Impressionniste en la personne de Claude Monet qui va peindre plus de cent toiles dont l'action se situe entre Dieppe et Varengeville. Pris dans son élan, le maître de l'Impressionnisme va ensuite s'attaquer à un autre Everest normand : Étretat. Ce petit port unique avec son aiguille creuse capture aussi dans ses filets Eugène Boudin ou Gustave Courbet qui peint les côtes et ses vagues à plus de cinquante reprises.

TABLES DE LECTURE



L'Aiguille creuse Étretat @ rochagneux Fotolia.com

Plusieurs itinéraires, illustrant chacun un thème impressionniste, font découvrir les lieux phares où les peintres ont posé leur chevalet à **Dieppe**, **Fécamp** ou **Étretat**. Jalonnés de tables de lecture, ces itinéraires vous permettront de découvrir, sur chaque site, une reproduction de la toile « in situ » avec des textes explicatifs. Un code à flasher permet d'en apprendre davantage sur le peintre et le tableau.

Brochure « Impressions de Seine-Maritime » disponible sur www.seine-maritime-tourisme.com (rubrique « je choisis / une balade »), à la Maison du Tourisme Normandie Giverny, dans les Offices de Tourisme de Dieppe, Fécamp et d'Étretat et de la Seine-Maritime.

INSTANT DE BONHEUR

S'installer sur un banc, au pied de la chapelle Notre-Dame et contempler le coucher du soleil sur les falaises. Fasciné par ce spectacle, on comprend que Claude Monet y ait peint plus de cinquante toiles. Étretat fait partie des lieux mythiques de la Normandie qui ont envoûté les Impressionnistes.



Eugène Delacroix (1798-1863), Autoportrait au gilet vert (env. 1837) © Musée du Louvre

FÉCAMP PORT D'ATTACHE POUR DELACROIX

Fécamp et ses environs offrent un vaste panel de visites et de découvertes culturelles. Monet et Berthe Morisot y ont trouvé de nombreux motifs d'inspiration pour leurs œuvres. Eugène Delacroix a séjourné à plusieurs reprises à Valmont, non loin de Fécamp. Un parcours de visite est dédié à cet artiste dont le travail a influencé Vincent van Gogh ou les postimpressionnistes comme Paul Signac. L'itinéraire, disponible dans les différents bureaux de l'Office de tourisme intercommunal, rayonne sur les sites ancrés dans l'univers du peintre (Valmont, Saint-Pierre-en-Port, Sassetot-le-Mauconduit...)

OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL DE FÉCAMP

Quai Sadi Carnot, 76400 Fécamp
Tél : 0235285101 / www.fecamptourisme.com



CHÂTEAU-MUSÉE DE DIEPPE



© CRT Normandie / M.G. Clément

Surplombant la mer, dans un château du XV^e siècle, le musée abrite plusieurs belles œuvres impressionnistes. Courbet, tombé sous le charme d'une dieppoise, Jacques-Emile Blanche, un habitué de la station, ou Eva Gonzales, amie et modèle de Manet, sont exposés dans ce musée offrant une vue unique sur la mer. Des œuvres de Renoir, Boudin, Sickert et Pissarro complètent la collection. Eva Gonzales vient à Dieppe se réfugier durant le conflit de 1870 et représente la ville dans plusieurs tableaux. Avec Berthe Morisot et Mary Cassatt, elle fait partie du cercle très fermé des peintres impressionnistes féminins.

CHÂTEAU-MUSÉE DE DIEPPE

rue de Chastes, 76200 Dieppe
Tél : 02 35 06 61 99 / www.dieppe.fr
Ouvert tous les jours, sauf les mardis, les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.
Du 1^{er} juin au 30 septembre : 10h- 18h sans interruption ;
du 1^{er} octobre au 31 mai : 10h-12h, 14h-17h (sauf 18h les dimanches et jours fériés).



LE MUSÉE JACQUES-ÉMILE BLANCHE

Encouragé à ses débuts par Manet, Jacques-Emile Blanche se frotte à la littérature, la musique et la peinture. Portraitiste de talent, il fait de sa demeure un lieu de rendez-vous des sommités de l'art et des lettres. Le musée apporte un témoignage émouvant de l'œuvre de cet artiste prolifique. Il est situé au cœur du charmant parc floral William Farcy.

LE MUSÉE JACQUES-ÉMILE BLANCHE

Parc du colombier, 76550 Offranville
Tél : 02 35 85 19 58
Ouvert tous les jours, sauf le mardi
Fermeture annuelle d'octobre à mars.

INSTANT DE BONHEUR

Vivre un moment hors du temps au pied de l'église Saint-Valéry, à Varengeville-sur-mer. Au bord d'une falaise battue par les vagues et le vent, elle offre un époustouflant point de vue sur toute la côte. L'atmosphère singulière du cimetière marin renforce son pouvoir d'attraction, auquel Monet et Renoir n'ont pas manqué de succomber.



CAEN ET LE COTENTIN

Paul Signac, Le phare de Gatteville © Musée Thomas Henry - JM Eralut 2015

VOGUER AU GRÉ DES COURANTS IMPRESSIONNISTES, DE CAEN AU COTENTIN

Au premier abord, le Calvados et la Manche sont plus évocateurs de trésors de l'époque médiévale ou de la seconde guerre mondiale que de l'Impressionnisme. Et pourtant ! C'est dans la Manche que **Jean-François Millet**, peintre réaliste qui a ouvert la voie à nombre d'Impressionnistes, voit le jour et fait ses premiers pas de peintre. C'est dans le Calvados que la famille du peintre post-impressionniste **Paul Signac** vient passer ses vacances d'été à plusieurs reprises.

Paul Signac poursuit par ailleurs sa découverte de ce territoire en séjournant cinq ans à Barfleur, surnommé « La perle du Val de Saire » par Jules Renard. Tout comme Rouen qui dispose d'un vivier d'artistes, Caen n'est pas en reste avec **Stanislas Lépine** qui participe à la première exposition des Impressionnistes en 1874.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE BARON GÉRARD



Portraits à la campagne, 1876 - Gustave Caillebotte
Bayeux, MAHB © Mathieu Ferrier

Ce musée invite à un véritable voyage au cœur de l'histoire de l'art européen. Les collections installées au cœur d'un splendide palais épiscopal accordent une place de choix aux Impressionnistes. À ne manquer sous aucun prétexte : des tableaux de Boudin et Caillebotte, dont les *Portraits à la campagne*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE BARON GÉRARD

37 rue du Bienvenu, 14400 Bayeux
Tél : 02 31 92 14 21 / www.bayeuxmuseum.com
Ouvert tous les jours sauf le 25 décembre,
le 1^{er} janvier et du 3 au 27 janvier



© Stéphane Maurice - CRT Normandie

PEINDRE EN NORMANDIE

Depuis vingt ans, le Conseil régional accueille une collection de 150 œuvres impressionnantes en partie exposées au cœur de l'élégante Abbaye aux Dames et voyageant régulièrement à travers l'Europe.

Jacques-Emile Blanche, *La plage de Dieppe*,
Eugène Boudin, *Marée basse soleil couchant*,
Stanislas Lépine, *Falaises près de Trouville*,
ou Auguste Renoir, *Coucher de soleil* font ainsi
partie du riche fonds « Peindre en Normandie ».

ABBAYE AUX DAMES

Place de la reine Mathilde, 14000 CAEN
Tél : 02 31 06 98 98
Ouvert tous les jours de 14h à 18h
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.



© Florian Kleinfenn

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN



Situé dans le château, le musée de Caen dispose d'une belle petite collection impressionniste dont elle n'a pas à rougir. Claude Monet, *Étretat*, Pierre Bonnard, *Portrait de Madame Henri*, ou Gustave Courbet, *La femme aux bijoux*, sont quelques exemples des œuvres liées au courant impressionniste qui ont établi demeure dans ce haut lieu historique. À noter la présence d'une œuvre de Joan Mitchell qui s'inscrit dans le sillage d'un certain Claude Monet.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Le Château, 14000 CAEN
Tél : 02 31 30 47 70 / www.mba.caen.fr
Ouvert tous les jours de juin à octobre, puis du mercredi au dimanche de novembre à mai.
Fermeture 1^{er} janvier, dimanche de Pâques, 1^{er} mai, Jeudi de l'Ascension,
1^{er} novembre, 25 décembre

JEAN-FRANÇOIS, MILLET PEINTRE PAYSAN DE LA HAGUE



Cap de la Hague © ted007 Fotolia.com

Cette visite guidée organisée par l'Office de Tourisme vous permet de découvrir grandeur nature les paysages peints par Jean-François Millet, aux balbutiements de l'Impressionnisme. Elle vous emmènera sur ses pas, sur le sentier littoral et à l'église de Gréville-Hague, immortalisée par l'artiste. Retour ensuite à la maison natale de Millet pour la dégustation d'un goûter normand.

Dimanche 4 juin, Jeudi 20 juillet,
Jeudi 10 août, Jeudi 24 août.

OFFICE DE TOURISME DE LA HAGUE

1 place de la Madeleine,
50440 Beaumont Hague
Tél : 02 33 52 74 94
1^{er} novembre, 25 décembre

INSTANT DE BONHEUR

Flâner le nez au vent à Barfleur, port actif de la Manche depuis le Moyen-Age. Regarder le spectacle portuaire cher à Paul Signac, peintre post-impressionniste qui a vécu dans ce village de 1932 à 1935. Apercevoir sa maison située rue Saint Nicolas durant la visite guidée organisée tous les mercredis de juillet-août par l'office de tourisme.

Office de Tourisme
2, rond-point Guillaume le Conquérant,
50760 Barfleur
Tél : 02.33.54.02.48 / www.barfleur.fr



© CDT Manche

MAISON NATALE DE MILLET

Jean-François Millet a vécu 21 ans dans cette vieille demeure transformée en musée. La visite est agrémentée d'objets de la vie quotidienne du monde agricole peint par l'artiste et des témoignages de sa jeunesse. Le cabinet d'arts graphiques présente une dizaine de dessins originaux de l'artiste.

MAISON NATALE DE MILLET

Hameau de Gruchy
Gréville Hague, 50440 La Hague
Tél : 02 33 01 81 91
Ouvert tous les jours en juillet et août,
du dimanche au jeudi entre février et mars,
du mardi au dimanche d'avril à juin
et durant les vacances de printemps
et d'automne. Fermeture le 1^{er} mai.



MUSÉE THOMAS HENRY

Ce musée magnifiquement rénové vient de rouvrir ses portes après quatre ans de travaux. Il dispose de la **plus grande collection d'œuvres de Jean-François Millet** en province grâce au legs de la famille Ono qui a été représentée à plusieurs reprises par l'artiste. Ces portraits réalisés par l'auteur de *l'Angélus* sont à admirer in situ, à l'image du délicat *Portrait de Pauline Ono*. À découvrir également, plusieurs artistes du Cotentin du XIX^e siècle, tels que Fréret, l'un des premiers paysagistes à poser son chevalet sur le site de La Hague, Fouace ou Buhot. Leurs œuvres comptent parmi les quelque **300 peintures et sculptures** du XV^e au XIX^e siècle qui constituent la collection. Autant dire que ce musée a plus d'un tour dans sa manche pour vous convaincre.

MUSÉE THOMAS HENRY

4 rue Vastel, 50100 Cherbourg
Tél : 02 33 23 39 30
Ouvert de mai à septembre,
du mardi au vendredi
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h,
le samedi et le dimanche de 13h à 18h.
Fermé les lundis et jours fériés.
Entrée gratuite



Jean-François Millet, Portrait de Pauline Ono en déshabillé © D.Sohier, musée Thomas Henry

INSTANT DE BONHEUR

Déjeuner les pieds dans l'eau, dans la baie d'Ecalgrain, ou sur la plage de Vauville ou les dunes de Biville dans une atmosphère sauvage et authentique.

AGENDA

DATES	EXPOSITIONS	LIEU
jusqu'au 21 mai 2017	LE TEMPS DES COLLECTIONS V	Musée de Beaux Arts de Rouen
jusqu'au 11 juin 2017	CAMILLE PISSARRO - IMPRESSIONS GRAVÉES	Musée Tavet-Delacour, Pontoise
	CAMILLE PISSARRO ET SES AMIS - IMPRESSIONS DE LOISE	Musée Camille Pissarro, Pontoise
jusqu'au 25 juin 2017	AU FIL DE L'EAU, SEINE DE LOISIRS	Musée de Vernon
	AU FIL DE L'EAU, SEINE DE TRAVAIL	Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie
jusqu'au 25 juin 2017	AU-DELÀ DES ÉTOILES. LE PAYSAGE MYSTIQUE DE MONET À KANDINSKY	Musée d'Orsay, Paris
jusqu'au 25 juin 2017	LES DÎNERS DES ÉCLECTIQUES ET LE DOCTEUR GACHET	Maison du docteur Gachet, Auvers-sur-Oise
jusqu'au 2 juill. 2017	CAMILLE PISSARRO « LE PREMIER DES IMPRESSIONNISTES »	Musée Marmottan Monet, Paris
jusqu'au 2 juill. 2017	TINTAMARRE! INSTRUMENTS DE MUSIQUE DANS L'ART, 1860-1910	Musée des Impressionnistes de Giverny
jusqu'au 2 juill. 2017	ANTOINE CHINTREUIL (1814-1873). RÉVERIES D'UN PAYSAGISTE SOLITAIRE	Musée d'art et d'histoire, Meudon

DATES	EXPOSITIONS	LIEU
jusqu'au 9 juill. 2017	PISSARRO À ÉRAGNY. LA NATURE RETROUVÉE	Musée du Luxembourg, Paris
jusqu'au 21 août 2017	TOKYO-PARIS. CHEFS-D'ŒUVRE DU BRIDGESTONE MUSEUM OF ART, COLLECTION ISHIBASHI FOUNDATION	Musée de l'Orangerie, Paris
jusqu'au 3 sept. 2017	DAUBIGNY : AUX SOURCES DE L'IMPRESSIONNISME	Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise
jusqu'au 5 nov. 2017	LÉON ZEYTLIN 1885-1962. BONS BAISERS DE PARIS	Musée Fournaise, Chatou
d'avril 2017 à mars 2018	PORTRAITS AUX CHAMPS	Maison Natale Jean-François Millet, Gréville-Hague
du 10 juin à sept. 2017	À l'occasion de la réhabilitation de la demeure familiale, des œuvres originales de Gustave Caillebotte seront exposées dans l'atelier de l'artiste	Propriété Caillebotte, Yerres
du 13 juin au 24 sept. 2017	PORTRAITS DE CÉZANNE	Musée d'Orsay, Paris
du 8 juill. au 29 oct. 2017	BLANCHE HOSCHEDÉ-MONET, UN REGARD IMPRESSIONNISTE	Musée de Vernon, Vernon
du 14 juill. au 5 nov. 2017	MANGUIN, LA VOLUPTE DE LA COULEUR	Musée des Impressionnistes de Giverny
du 9 sept. au 8 oct. 2017	IMPRESSION(S), SOLEIL	Musée d'art moderne André Malraux (MuMa), Le Havre
du 14 sept. 2017 au 14 janv. 2018	MONET COLLECTIONNEUR	Musée Marmottan Monet, Paris

LE TRAIN

DE L'IMPRESSIONNISME



© Région Normandie / Eric Bénard

DE PARIS À LA NORMANDIE : SUR LES TRACES DES PEINTRES IMPRESSIONNISTES.

Venez découvrir la Normandie, berceau de l'Impressionnisme en vous imprégnant de l'atmosphère et des lumières si particulières de cette région qui a vu naître et s'épanouir le courant Impressionniste, rendu célèbre grâce à des maîtres comme Claude Monet, Auguste Renoir ou Camille Pissarro. Voyager dans un train paré d'une toile de maître vers les destinations impressionnistes, telle est l'escapade proposée par la Région Normandie en partenariat avec SNCF, depuis la gare de Paris Saint Lazare.

Depuis le 15 avril 2017, deux allers-retours supplémentaires, avec des trains habillés d'illustres tableaux impressionnistes signés Monet et Pissarro sont mis en circulation sur la ligne Paris-Rouen-le Havre chaque week-end.

Pour vous déplacer à petits prix...
Les packs Destination vous proposent des formules tout compris :

- le trajet aller-retour en train vers la Normandie à partir de la gare de Paris Saint-Lazare,
- la navette et l'entrée avec billet coupe-file dans différents musées.

Pour en savoir plus : www.lettraindelimpressionisme.fr

Conception graphique, visuels de couverture : Bastille
Création graphique & mise en page : Monsieur T

Rédaction :

Raphaëlle Guillou, Comité régional de Tourisme Paris Ile-de-France ;
Nathalie Lecerf, Contrat Normandie Paris Ile-de-France : destination Impressionnisme ;
Cédric Lemagnent, Maison du tourisme Normandie Giverny

Remerciements aux équipes des musées normands et franciliens pour l'accès aux œuvres de leurs collections ainsi qu'aux partenaires touristiques pour leur précieux concours.

En couverture : Claude Monet, *Coquelicots* - Musée d'Orsay
En 4^e de couverture : Claude Monet, *Étretat : la plage et la porte d'Amont* - Musée d'Orsay

Les voyages impressionnistes,
une multitude d'instant de bonheur
à vivre en Normandie
et à Paris Ile-de-France

À vous d'inventer
les vôtres !

