

**Classe de Maître de Teresa Berganza**

*Le Barbier de Séville*



*MC 2016 - La Cenerenola*

**du dimanche 11 au dimanche 18 juin 2017**  
**Château de la Petite Malmaison à Rueil**

## Programme

### Château de la Petite Malmaison

<b>Dimanche 11 juin à 16h00</b>	<b>Teresa Berganza</b>
<b>Lundi 12 juin à 16h00</b>	<b>Teresa Berganza</b>
<b>Mardi 13 juin à 16h00</b>	<b>Teresa Berganza</b>
<b>Jeudi 15 juin à 16h00</b>	<b>Teresa Berganza</b>
<b>Vendredi 16 juin à 16h00</b>	<b>Teresa Berganza</b>
<b>Dimanche 18 juin à 18h00</b>	

**Concert de clôture de la classe de maître**

Le CEM est fondé par Jorge Chaminé en 2013 mais il y pense depuis que, au début du siècle, au creux de la colline des Impressionnistes de Bougival, il a découvert la villa de Pauline Viardot, cette cantatrice considérée comme un génie par tous les compositeurs de son époque. Au pied de la colline, on trouve la petite maison où Bizet écrit *Carmen* et où il meurt à 36 ans, trois mois après l'échec de la 1ère représentation qui l'a désespéré.

Des masterclass, organisées par les Amis de Bizet ont lieu dans la villa avec de plus en plus de succès mais son exigüité interdit de leur donner l'ampleur du projet du CEM.

Or en 2012, un terrain de 8000 m2, jointif de la Villa Viardot et de la maison de Bizet, est mis en vente. Les Amis de Bizet n'ont pas les moyens de l'acheter mais **Jorge Chaminé** fonce et crée l'association du CEM en juin, avec le soutien de Teresa Berganza et de Bénita Carteron. Les Amis de Bizet ne sont propriétaires de rien.. La Villa Viardot est en mauvais état et le projet n'est connu que du public passionné des masterclass. Pourtant nous nous mettons en marche et, au printemps 2015, **Luc Wattelle**, nouveau maire de Bougival, s'engage publiquement. Avec Jorge Chaminé, il présente le projet du CEM dans les hautes sphères officielles. Celui-ci suscite l'enthousiasme, mais cela ne débouche jamais sur une reconnaissance officielle.

À l'automne, Europa Nostra, association qui compte 5 millions d'adhérents et représente une fondamentale porte d'entrée à l'Union européenne, s'engage à son tour. **Plácido Domingo** en est le président et, après avoir passé une journée à Bougival, il déclare sur son site que **le CEM est le «projet-phare» d'Europa Nostra.**

**À nous de continuer maintenant !**

**Dimanche 11, lundi 12, mardi 13, jeudi 15, vendredi 16 juin**  
**16h00 Château de la petite Malmaison**

***Teresa Berganza***

**«Classes de maître»**  
**Rossini - *Le Barbier de Séville***  
***Aline Bartissol, pianiste***



Il y a une relation privilégiée entre le *Barbier de Séville* et Teresa Berganza. Tout le monde pense qu'elle est devenue célèbre d'un seul coup au Festival d'Aix-en-Provence en 1957, dans le rôle de Dorabella (*Così fan tutte*). Or la carrière de Teresa a commencé avant. Remarquée par le grand Ernest Ansermet lors d'un concours à Genève où elle n'avait pourtant pas obtenu le 1er prix, elle fait ses **débuts**

**à la Scala avec Rossini** et la critique est dithyrambique. Après quoi, les engagements de plus en plus flatteurs s'ensuivent.

C'est dans un concert à Paris qu'elle est remarquée par Gabriel Dussurget, le grand manitou d'Aix-en-Provence, alors en recherche d'une Dorabella pour le Festival. Il la convoque une première fois pour l'entendre dans le répertoire pour mezzos de Mozart et de Rossini et il est extrêmement impressionné. Plus tard, le hasard permet une deuxième rencontre. Teresa se rend à Toulouse pour travailler avec son professeur qui s'y trouve parce qu'elle fait partie du jury du concours de chant comme Gabriel Dussurget et les plus importants managers de l'époque. Après les épreuves des concurrents, il lui demande de monter sur scène et de chanter Dorabella ... mais aussi la cavatine de Rosina dans le *Barbier de Séville*.

Le succès est phénoménal. Désormais Teresa est devenue une star incontestée et elle est invitée par les plus grandes scènes internationales. Les plus grands chefs d'orchestre veulent la diriger, aussi bien dans Rossini que dans Mozart. Dans le *Barbier de Séville*, ce sera Giulini, Karajan, Dervaux, mais surtout **Claudio Abbado**. Il dit d'elle : «C'est la plus sublime des mezzos». Elle dit de lui : «C'est le musicien le plus complet et le plus important de ma vie, pas seulement le chef d'orchestre, mais l'ami !».

## Classe de maître (Suite)



Masterclass 2016 - *La Cenerentola*

### Teresa Berganza



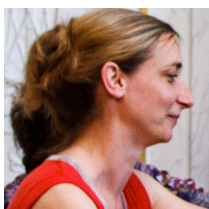
Notre grande diva ne ressemble guère à un professeur «ex cathedra» qu'elle aurait pourtant des raisons d'être. Elle sait à merveille créer un climat d'amitié et de gaieté avec les candidats et les auditeurs. Mais son écoute est sévère, toutes les notes des vocalises doivent être respectées et il y en a beaucoup dans le *Barbier de Séville*. Par dessus tout, pour elle, «la sensibilité reste la qualité maîtresse de l'interprétation».

### Jorge Chaminé

Les artistes, les organisateurs et le public lui doivent beaucoup de reconnaissance ! En effet, « ce baryton le plus raffiné du monde lyrique » (*Radio Classique 2009*) est aussi un dénicheur de talents et un pédagogue exceptionnel. N'oublions pas non plus que c'est lui qui a fondé le CEM en 2013, à seule fin de pérenniser et d'élargir ce qui en a été la base, soit ce type de masterclass.



### Aline Bartissol



Elle est l'accompagnatrice idéale de la classe. Dès que nous en connaissons les dates, nous courons nous assurer qu'elle sera libre ! Couverte de diplômes et de prix internationaux, Aline est une virtuose reconnue. Mais pour elle, la musique est un langage qui s'exprime aussi bien dans l'accompagnement que dans des récitals. Aline reproduit si bien au piano toutes les remarques faites par Teresa Berganza qu'elle aide les chanteurs à les respecter et le public à les comprendre.



**Dimanche 18 juin**  
**18h00 Château de la petite Malmaison**

***Concert***

*avec tous les participants de la «classe de maître»  
de Teresa Berganza*



**Concert de 2009 à la Villa Viardot- *Les Noces de Figaro.***

Les «classes de maître» de Teresa Berganza se sont toujours terminées par une fête offerte aux artistes et aux amis fidèles qui nous aident depuis la première masterclass en 2008. Nous souhaitons que ce concert soit réservé en priorité à tous les déçus qui n'ont pu assister aux classes, faute de place, pour qu'ils aient la chance d'apprécier le travail intensif réalisé pendant ces cinq journées consacrées au *Barbier de Séville*.

Le concert sera présidé par notre grande diva et par Jorge Chaminé auxquels nous devons tous tant de reconnaissance.

## Informations pratiques

### **Le Château de la Petite Malmaison à Rueil-Malmaison**

229 avenue Napoléon Bonaparte (RN 13 - D 913)

À 11 kms de Paris, 8 kms de la Défense par la A 86. *Parking sur l'avenue*

En 1805, Napoléon offre à l'Impératrice Joséphine le Château de la Grande Malmaison. Le domaine est immense et s'étend jusqu'à Bougival.

Aux abords de son château, Joséphine fait construire une splendide serre et un beau pavillon pour y recevoir ses invités. C'est l'origine du Château de la Petite Malmaison.

Celui-ci appartient au Comte Stefan Czarnecki qui l'a magnifiquement restauré. Le parc qui l'entoure ajoute encore à son charme. Il est planté d'arbres centenaires d'essences rares et, comme la Villa Viardot, il est bordé par la Colline des Impressionnistes.

Le Comte Czarnecki poursuit des objectifs semblables aux nôtres. Homme de grande culture, il organise dans son salon des concerts, des masterclasses, des conférences et des expositions. C'est pour nous une très grande chance de l'avoir rencontré !



**Ces masterclass sont présentées par:**

**Le Centre Européen de Musique** - Président : **Jorge Chaminé**

**Les Amis de Georges Bizet** - Présidente : **Teresa Berganza**

**Renseignements :** [claire1.hennaut@gmail.com](mailto:claire1.hennaut@gmail.com) [www.centreeuropeendemusique.fr](http://www.centreeuropeendemusique.fr)

Office de Tourisme à Bougival - 01 39 69 21 23

## Réservations

à partir du 4 mai

### Elles sont obligatoires

Les places sont réservées mais **non numérotées au Château de la Petite Malmaison**. Une priorité est accordée aux Amis de Bizet et aux adhérents du Centre européen de musique

**Les billets ne sont ni repris, ni échangés.**



Tarif unique : 30 €

Classe de Maître du 11 juin à 16h00	<input type="text"/>		
Classe de Maître du 12 juin à 16h00	<input type="text"/>		
Classe de Maître du 13 juin à 16h00	<input type="text"/>		
Classe de Maître du 15 juin à 16h00	<input type="text"/>		
Classe de Maître du 16 juin à 16h00	<input type="text"/>		
Concert de Maître - 18 juin à <b>18h00</b>	<input type="text"/>		
<b>TOTAL</b>	<input type="text"/>	..... 30€	... €

Règlement par chèque à l'ordre des Amis de Bizet

Nom et prénom .....

Adresse .....

Téléphone ..... Mail .....

*Votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse, doit être envoyé*

à Claire Hennaut - 33 bis avenue Reille - 75014 Paris

**Renseignements :** [clairel.hennaut@gmail.com](mailto:clairel.hennaut@gmail.com)

Téléphone de 10h à 12h du mardi au vendredi, à partir du 4 mai - 06 45 07 60 11

## Et après ?



Un projet de cette importance ne se construit pas en un jour. Tous les objectifs sont importants mais certains peuvent attendre. En revanche, il y en a un qui est essentiel et sans lequel le projet meurt :

### **Pas de terrain, pas de CEM !**

Il faut trouver 4 M € très vite, sans quoi le promoteur immobilier, déjà en piste, resurgit. Certes un maire a un grand pouvoir sur les permis de construire de sa ville. Mais il y a des limites et elles sont très près d'être franchies. À Bougival, on ne trouve plus de terrain de cette importance aussi bien situé. Il est dégradé depuis si longtemps que les Bougivalais préfèrent une réalité immobilière rapide plutôt qu'un beau projet qui n'aboutit pas.

C'est pourquoi l'année **2016** a été laborieuse. **Faire connaître le CEM** grâce à la création d'un site et d'un logo a été notre premier sonci et c'est un succès. Une **étude de faisabilité** a démarré sur le terrain pour prévoir un accès à la Villa Viardot qui soit compatible avec celui de la résidence située derrière le terrain. Il faut aussi prévoir le débouché sur la route du bas. C'est non seulement l'entrée du CEM mais aussi celle de Bougival, ville de la peinture, de la musique et de la littérature. Et la route longe la maison de Bizet et débouche sur la Seine.

Le plus urgent, c'est évidemment la **chasse à l'argent**. Depuis l'automne, Jorge Chaminé et Luc Wattelle se rendent à Bruxelles pour mettre sur pied une vaste opération de **crowdfunding** avec Europa Nostra. Patronnée par **Placido Domingo**, elle mettra en avant la célébrité de *Carmen* et le devenir inquiétant de la maison de Bizet, actuellement en vente.

**Le CEM a besoin de tous pour réussir.**

