

CONCERT A L'EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Place des Combattants, 78380 Bougival

LORS DES JOURNÉES DU PATRIMOINE

EN CETTE ANNÉE DU BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Le samedi 18 septembre 2021 à 18h30, Participation libre

MAGALI LÉGER, soprano

CAROLYN SHUSTER FOURNIER, orgue

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fugue en sol mineur, BWV 578, pour orgue

“*Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen*”, pour soprano et orgue

[“Même avec nos voix étouffées et défaillantes, la majesté de Dieu est honorée.”]

De la Cantate BWV 36, “*Élancez-vous joyeusement jusqu’aux sublimes étoiles !*”

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)

Grand Chœur en ré majeur alla Haendel, op. 18, n° 1 (1866), pour orgue

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Air de Paulus, op. 36 (1836), pour soprano et orgue

N° 10 de l’*École classique de chant* de Mme Pauline VIARDOT-GARCIA (1861)

Traduction française de Sylvain SAINT-ÉTIENNE

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation des Six Pièces, op. 18, n° 3, pour orgue

Dédié à Camille SAINT-SAËNS

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Méditation sur le premier prélude de Bach [BWV 846] (1859), pour soprano et orgue

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Allegro giocoso des Sept Improvisations, op. 150, n° 7, pour orgue

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Alleluia de l’Exsultate, Jubilate, K. 165, 1773, pour soprano et orgue

CAROLYN SHUSTER FOURNIER

Organiste et musicologue franco-américaine, Carolyn Shuster Fournier a étudié le piano et le violon avant de prendre les cours d'orgue dès l'âge de treize ans. Titulaire d'une Maîtrise d'orgue, délivrée par *New England Conservatory* à Boston, elle est venue à Paris se perfectionner auprès des maîtres Marie-Claire Alain, André Isoir, Michel Chapuis et André Fleury. Lauréate des Premier Prix d'Orgue aux Conservatoires de Rueil-Malmaison et de Boulogne-Billancourt, elle a étudié aussi l'harmonie, le contrepoint, le clavecin, le chant grégorien, la direction de chœur, la danse et la notation de la Renaissance et l'improvisation. Après avoir été organiste à la Cathédrale américaine à Paris, Carolyn Shuster Fournier fut nommée en 1989 titulaire de l'orgue de chœur Aristide Cavaillé-Coll de l'Église de la Sainte-Trinité, où elle créa les « Concerts du Jeudi ». Elle a donné plus de 600 concerts en Europe et aux États-Unis et a enregistré des disques et DVD.

Docteur en musicologie, sa thèse sur les orgues profanes de Cavaillé-Coll a reçu les félicitations d'Olivier Messiaen et fut éditée en partie par *L'Orgue*. Elle a contribué au RISM et ses articles furent publiés dans les revues spécialisées. Son livre, *Un siècle de vie musicale à l'Église de la Sainte-Trinité à Paris, de Théodore Salomé à Olivier Messiaen*, est paru aux Éditions L'Harmattan à Paris.

Professeur de piano à l'Association artistique de la Banque de France, membre honoraire de l'association des orgues de Versailles et membre de la SACEM, Carolyn Shuster Fournier est Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

MAGALI LÉGER

Magali Léger a commencé ses études de chant avec Christiane Eda-Pierre, et les poursuit avec Christiane Patard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient le premier prix à l'unanimité. Commence alors une carrière où seront saluées, non seulement ses qualités vocales, mais également son aisance dans le jeu, dans laquelle se devine une solide formation de danseuse et de comédienne. En 2003, elle est nommée dans la catégorie « Révélation » des Victoires de la Musique. Elle devient rapidement une habituée des plus grandes scènes de concert et d'opéra. Elle aborde aussi bien le répertoire baroque et la création contemporaine que les chefs-d'œuvre classiques et romantiques, au contact de personnalités telles que Marc Minkowski, Michel Plasson, William Christie, Emmanuel Haïm, Laurent Pelly, Raoul Ruiz, Jérôme Deschamps et Michaël Levinas.

Trois disques avec son ensemble baroque Rosasolis sont parus depuis 2009, l'un consacré aux motets et sonates de Haendel, le suivant aux cantates de Pergolèse, et le dernier, sorti en septembre 2017, à un joyau de Boccherini, son *Stabat Mater* pour quintette à cordes et soprano. Magali Léger se produit régulièrement en concert avec orchestre.

L'année 2020 ne sera pas seulement une suite de reports et d'annulations, mais l'occasion pour Magali Léger de montrer la diversité de son répertoire : après la reprise de *Pygmalion* et une résidence d'un an au Havre, elle chemine ensuite des duos de Purcell avec Jean-François Lombard et Les Paladins de Jérôme Correas, à Joséphine Baker en passant par Schubert, tous deux avec l'ensemble *Contraste*, pour reprendre cette année, *Abu Hassan* de Weber à Besançon et *Mars-2037*, une comédie musicale spatiale (!) mise en scène par Pierre Guillois.